

N^o 277. "Snegourotchka!"N^o 277. „Sniégourotchka.“

45 Adagio. ♩ = 50.

Cor. I.

Sniég.

soir, le soir je chante - rai - Je chante-rai pour é-gay-er la so-li - tude

I.

Viol. II. *pp*

V-le. *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp*

C-b. *pizz.*

Poco più animato.

Fl. I. *poco rit.*

dolce

Cor. I.

Sniég.

les plus gais de mes - re - frains. Le beau Lel me les ap - pren - dra.

Viol. *pp*

V-le. *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pizz.*

Nº 278. "Sadko."

Nº 278. „Sadko“

143 Adagio. $\text{♩} = 56.$

Fl.

Ob. *pp*

Cl.(B)

Fag. *pp*

Cor. II. *ppp*

Loubava. *p*

V.c.e C-b. *pizz.*

pp

Ai - de - moi, Sei - gneur qui es au

Fl.

Ob. *poco cresc.*

Cl. *pppoco cresc.*

Fag. *poco cresc.*

Cor. I. *pp poco cresc.*

Timp.

Loubava. *poco cresc.*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

V.le. *pp*

V.c.e C-b. *arco*

pp

poco cresc.

pp poco cresc.

poco cresc.

ciel! O pre - serve in - tac - te sa tè - te fol -

N^o 279. "Snegourotchka."
 N^o 279. „Sniégourotchka.“

(Allegretto capriccioso.)

string.

Fl. I.

Cor. I.

Sniég. *pp*

Voi-là mon rêve et mon bon-heur, je ne puis vi-vre sans chan-sons.

Viol. *pp* *pizz.* *arco*

V-le. *pp* *pizz.* *arco*

V-c. *pp* *pizz.* *arco*

pp

48

Fl. I.

Cl. A. *p* *f* *ppresc.*

Fag.

Cor. I.

Sniég. *f*

Chan-ter, voi-là mon seul bonheur, ma joi - e!

Viol. *p* *pizz.* *arco* *f*

V-le. *p* *pizz.* *arco* *f*

V-c. *p* *pizz.* *arco* *f*

C-b. *f* *arco* *f*

Nº 280. "The Tsar's Bride."
Nº 280. „La Fiancée du Tsar."
(Larghetto assai. ♩=60)

206

Fl. I. dolce

Ob. pp

Cl. (B) pp

Fag. pp

Marfa. pp *espr. assai*

La - bas dans les pa - ys loin - tains, I.

Arpa.

Viol. II. *mp espress.*

V-le. *mp espress.*

V-c. I. *p pizz. s*

V-c. II e C-b. *p pizz.*

Fl. *più f*

Ob. *più f*

Cl. *mp*

Fag. *più f*

Marfa. *più f* *a piena voce*

ciel est - il si - beaux qui - ci? Mais vois bril -

Arpa. *mf*

Viol. *arco*

V-le. *poco più f*

V-c. I. *poco più f*

V-c. II e C-b. *poco più f*

Fl. *espr.*

Ob.

Cl.

Fag.

Marfa.

-ler là - bas ce grand nu -

Arpa.

Viol.

V.le.

V.c. I.

V.c. II e C-b.

Fl.

Ob.

Cl. *dim.*

Fag. *dim.*

Cor. *dim.*

Marfa.

-age pa - reil a deux cou - ron - nes

Arpa. *dim.*

Viol. *dim.*

V.le. *dim.*

V.c. I. *dim.*

V.c. II e C-b. *dim.*

Fl. II. III.

C. ingl.

Cl. II. III. (A)

Fag. I.

La Pr. des Mers.

I. div.

Viol.

V. le. div.

V. c.

Et sous les ri - ves es - carpées je dor - mi - rai près de l'ai - mé. Fi - dèle à mon a - mour jus - qu'

Allargando.

314

Fl.

C. ingl.

Cl.

Fag. I.

Cor. I. II.

Tr. bni.

La Pr. d. M.

Viol.

V. le.

V. c.

à la fin des temps. Oh! tes chants di - vins ont sé - duit mon cœur, ra - vi mon âme.

V. o. e C. b.

280 № 282. "The Tsar's Bride" (p.361).
 № 282. „La Fiancée du Tsar“ (p.361).
 (Larghetto assai.)

Cl.(B)

Fag. I. *pp*

Cor. II. *pp*

Marfa. *pp*

Arpa. *p*

V-le. *pp*

V-c. *pizz.*

C-b. *pp*

Re - viens de -

Fl. *pp*

Ob. I *pp*

Cl. *pp*

Fag. I. *pp*

Cor. *pp*

Marfa. *pp*

Arpa. *p*

V-le. *pp*

V-c. *pizz.*

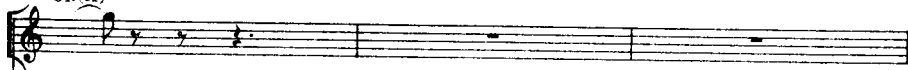
C-b. *pizz.*

-main, mon Va - nia

N^o 283. "The Tsar's Bride."
 N^o 283. „La Fiancée du Tsar.“

169 (Larghetto. ♩ = 92)

Cl.(A)



Cor. I. II.



Marfa.

mf



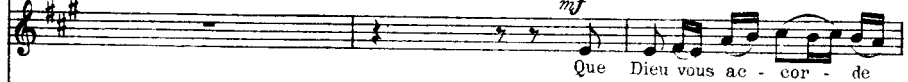
Domna Sabourova.

p



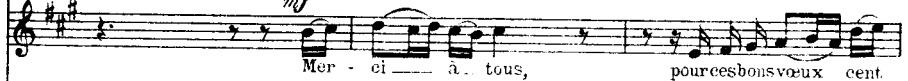
Douniacha.

mf



Lykow.

mf



Grigory.

Dieu vous ac - cor - de joie.

Bon-

Sabakine.

Que Dieu vous don - ne d'être heu - reux, sans

I.

Viol.

p cantabile



II.

p

cantabile



Vle.

p

cantabile



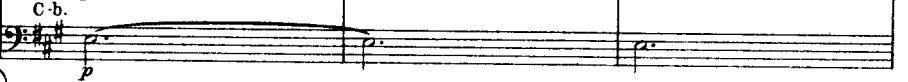
V-c.

p cantabile



C-b.

p



Ob. *p dolce*

Cl.(A) *p dolce* *pp*

Fag. *pp* *p dolce*

Cor. I. II.

M.

S. -ci a tous!

D. Bon-heur aux a mants!

joie! So-yez heu-reux. toujours u-nis.

L. fois mer-ci.

Gr. -heur aux a-mants! Soyez heureux, que Dieu vous

S. tre - - ve. Dieu vous ac-cor-de bon-heur et san-té,

Viol. *div.*

V-le. *div.*

V-c.

C-b.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It is in the key of D major and 3/4 time. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl.(A)), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais I & II (Cor. I. II.). The string section includes Violin (Viol.), Viola (V-le.), Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.). The vocal parts are for Soprano (S.), Alto (D.), Tenor (L.), and Bass (Gr.). The lyrics are in French and describe a scene of joy and blessing. The music features various dynamics such as *pp* (pianissimo), *p dolce* (piano dolce), and *div.* (divisi). There are also some numerical markings like '7' above notes in the bassoon part.

Fl. II.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor.

I-III

II-IV

Triang.

M.

D. Mer-ci, mer - ci pour ces vœux bien - veillants!

L. soyez heu-reux. vi-vez bien vieux!

Gr. mer-ci a tous!

S. don - - ne de - vi-vre très vieux!

Coro.

Sopr. e Alti.

so - yez heu - reux!

Noble I-van Serghieievitch bonheur à

Arpa.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

*cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**ff**cresc.**f marcato**cresc.**cresc.**cresc.*

Fl. picc.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Cl(A)

Fag.

Cor. III

IV

Tr-be(C)

Triang.

Arpa.

Viol.

V-le.

V-c e C-b.

Coro.
toi bonheur à toi a ta belle. Toujours a mou-reux, sans aucun sou-ci,

Fl. picc.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. III. #

Cor. IV. #

Tr. be. (C)

Tr. bni. e Tuba.

Triang.

Sabakine.

Coro.

Arpa.

Viol.

V-le.

V. c. e C-b.

que les jours heu - reux soient pour vous nom - breux!

Que

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Fl. II.

Ob.

Cl./A.

Fag.

Cor. III.

II. IV.

M.

Sob.

D.

L.

Gr.

S.

Viol.

V-le.

V.c.e.C-b.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

Bon - - - - - heur!

Joie - san - - - - - té!

Dieu vous gar - - - - - de!

Dieu vous bé - - - - - ni - - - - - ra!

Dieu vous don - ne joie, - - - - - san - té!

Dieu vous don - ne joie, san - - - - - té!

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

N^o 284. "The Tsar's Bride."

N^o 284 „La Fiancée du Tsar.

108

Ob. (Adagio. $\text{♩} = 44$) Solo

Marfa. *dolcissimo*

dolcissimo

Ah quels jours heu-reux. que nous é - tions gais. quand chaque

Viol. II. *con sord.*

V. le. *pp* *con sord.*

V. c. solo. *pp* (*senza sord.*)

altri V. c. *dolce* *con sord.*

pp

M.

ar - bris-seau s'in-cli-nait vers nous — quand les chè - nes verts

M.

sem - blaient nous bé-nir tu - té - lai - res pro - tec - teurs.

135 (Andantino. $\text{♩} = 76$.)

Cor. ingl.

pp

Cl. basso (A)

pp

Fag.

Tamburo

ppp

Tamb. no.

La Reine de Chemakha. *dolce*

Vient-on l'attendre à la fe-nê-tre. Toei at-ten-tif, le courtrem-

Arpa. pp

I. pizz.

pp

Viol.

pp

V.le. pizz.

pp

V-c.

pp

dolcissimo

C-b. pizz.

290 N° 286. "The Tsar's Bride."

N° 286. „La Fiancée du Tsar“

(Lento. ♩ = 63.)

81 I. *acceler. poco a poco* a 2

Fl. I. *mf espress. assai* *f ten. assai* *cresc.*

Ob. I. *mf espress. assai* *f ten. assai* *cresc.*

Cl. (B) *mf* *f* *cresc.*

Fag. *mf* *f* *cresc.*

Cor. I. *mf* *f ten. assai* *cresc.*

III. IV. *mf* *cresc.*

Tr. be. (C) *mf* *cresc.*

Tr. bni. *mf* *cresc.*

Lioubacha. (Elle pleure)

Ah! tout pour toi. oui, tout pour toi!

I. div. *mf espress. assai* *f largamente* *cresc.*

II Viol. div. (non div.) *f* *cresc.*

V. le. *mf* *f* *cresc.*

V. c. I. *mf* *f* *cresc.*

V. c. II e C. b. *mf* *f* *cresc.*

Fl. *riten. poco a poco*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff* *p dim.* *ppp*

Cor. *ff*

Tr-be. *f*

Tr-bni. *f*

Lioub. *p*

A - lors, je suis tra-hi - e?

Viol. *ff* *p div.* *ppp*

V.le. *ff* *dim.* *p dim.* *ppp*

V.c.I. *ff* *dim.* *p dim.* *ppp*

V.c.II e C-b. *ff* *dim.* *p dim.* *ppp*

ff *dim.* *p dim.* *ppp*

292 N° 287. "Snegourotchka."

N° 287. „Sniégourotchka“

16 (Allegro moderato.)

Cl. (A)

Fag. I.

Le Printemps.

Dans ces fo-rêts où l'ombre est é-ter-nel-le, au plus pro-fond des

V.-c. e C.-b. pizz.

pp

Cl.

Fag. I.

Le Pr.

bois toujours gla-cés, le père en son pa-lais re-tient ma fil-le; je la voudrais heu-

colla parte

Viol. sf pp

V.-le. sf pp

V.-c. e C.-b. sf arco pp

Le Pr.

-reuse et je l'a-do-re, il faut pour l'amour d'el-le me sou-mettre au

Viol. f

V.-le. f

V.-c. e C.-b. f

Le Pr.

-vieux bon - homme Hi - ver, ty - ran mo - ro - se de ce pa -

Viol.

V.le.

V.c.e C-b.

Detailed description: This system contains the vocal line and the first three staves of the string section. The vocal line is in a single staff with lyrics. The string section consists of Violin (Viol.), Viola (V.le.), and Violoncello/Double Bass (V.c.e C-b.) parts. The music is in a key with one flat and a common time signature. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Fl. I.

Gb. I.

Cl. I.

Detailed description: This system contains the first three staves of the woodwind section: Flute I (Fl. I.), Clarinet in B-flat I (Gb. I.), and Clarinet in C I (Cl. I.). Each part has a melodic line with some trills and slurs. Dynamics include *sf*.

Le Pr.

-ys et de moi - mè - me; il ne veut pas au doux Printemps cé - der la pla - ce

Viol.

V.le.

V.c.e C-b.

Detailed description: This system contains the vocal line and the string section. The vocal line continues with lyrics. The string section (Viol., V.le., V.c.e C-b.) provides accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics. Dynamics include *sf* and *p*.

294 N° 288. "The Tsar's Bride."
N° 288. „La Fiancée du Tsar.“

124 Agitato. $\text{♩} = 126$.

Ob.
Cor. ingl.
Fag.
Cor. *p*
Lioubacha.
Quiva là? Oui, — c'est bien el - le,
Viol. I.
Viol. II.
V.le. *p*
V.c. e C-b. *p*
cresc.
cresc.
cresc.
pizz.
f
f
f
p
cresc.
f
arco

Fag.
Cor.
Lioub.
La fourbe de Liou-ba-cha, aux cheveux noirs et lourds aux sourcils som - bres.

Viol. *dim.*
V.le. *dim.*
V.c. e C-b. *dim.*
p
p
p

N^o 289. "Sadko"
 N^o 289. „Sadko“

99 Larghetto. ♩. = 56.

Cl. (B) *pp*
 Sadko *dolce*
 Tes longs che-veux blonds ruis-
 V.le.
 V.c. *pp*
dolce (colla voce)

C. ingl.
 Cl. *dolce (colla voce)*
 La Pr. des Mers. *dolce*
 Sadko. Com - me l'or ré-
 -sel - lent com-me la ro - sée pu - re ri-
 V.le.
 V.c.

C. ingl.
 Cl.
 Cor. I. *pp*
 La Pr.
 Sadk - son - nent les cordes a - gi - les sous tes doigts.
 -vié - re de per - les bril - lantes.
 V.le. *div.*
 V.c.

N^o 290. "Sadko" (p. 150).
 N^o 290. „Sadko“ (p. 150.)
 (Larghetto. ♩. = 56.)

C. ingl. *dolce (colla voce)*
 Cl. (B) *pp*
 La Pr.
 Par la pen - sé - e tu pla - nestres haut dans les cieux.
 V.le. *pp*

C.ingl.
Cl.
La Pr.
Sadko. Ton chant lé-ger va sé-pandre sur les flots.
dolce
Plei-ne dé-toiles ta cein-ture é-blou-it dans la nuit.
V.le.
V.c.
dolce (colla voce)

Fl.
dolcissimo
Op.
dolcissimo
C.ingl.
dolcissimo
Cl.
dolcissimo
Fag.
pp
Cor.
ppp
La Pr. *ppp*
Sadko. O mon bien-ai-mé. mon fi-an-cé, mon beau prédesti-
Oh. dis, ma mie — qui es-tu donc, ma prin-
I.
Viol. II.
dolcissimo
dolcissimo
V.le.
pp
V.c.
dolcissimo
C.b.
pp

N° 291. "Sadko"

N° 291. „Sadko“

307 (Allegro. d. = 66.)

Musical score for woodwinds and strings, measures 307-312. Instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (Cl. (A)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trombones (Trombi.), Tuba (Tuba.), and Timpani (Timp.). Dynamics range from *ff* to *pp*. A *dolce* marking is present for the Clarinet in G.

La Pr. des Mers.

Sadko.

Voix derrière le rideau.

Mon fi - au - cé dé - si - ré!

O prin - cesse a - do - ree!

Musical score for strings and vocal line, measures 307-312. Instruments include Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Viola (V.le.), Violoncello (V.c.), and Contrabass (C-b.). Dynamics range from *ff* to *p*.

C. ingl.

Cl. H.H.H.

Fag.

La Pr.

Musical score for strings and vocal line, measures 313-318. Instruments include Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Viola (V.le.), Violoncello (V.c.), and Contrabass (C-b.). Dynamics range from *pp* to *pp*. *poco cresc.* markings are present for the Clarinet in H.H.H., Bassoon, and strings.

Sadko Tes chants ont sé - duit mon cœur, comme ils ont ra - vi mon âme, oh

Ta beau - té sé - duit mon cœur, ta beau - té ra - vit mon âme, oh

poco cresc.

Fl. *mf* *ff* a 2

Ob. *ff*

C.ingl. *mf* *ff*

Cl. *mf* *ff* a 2

Fag. I. *ff* II. e C-fag. *ff*

Cor. *mf* *ff*

Tr.-bui. e Tuba. *ff*

Timp. *ff*

La Pr. *ten.*
bien - ai - mé!

Sadko. *ten.*
bien - ai - mé!

I. *ff*

Viol. II. *ff*

V.le. *ff*

V.c. *ff*

C-b. *ff*

N^o 292. "Sadko"

N^o 292. „Sadko“

a 318 Andantino. ♩ = 104.

Cl. basso (B)

Lioubacha *p dim.* *pp*

Pau-vre veu-ve, je suis par les vents bat-tue et noy-

-é-e par tou-tes les pluies du ciel. Oh, je suis la ri-sée de

tout chré-tien, la ri-sée de tous les gens de bien.

b 320

Lioubacha

Vous chan-teurs des fo-rêts, ros-sig-no-lets. o cher-chez-le par-

Viol. *p* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

V.le. *p* *pp*

V.c. e C-b. *p* *pp*

-mi vous; il est des vôtres. Sad-ko, mon ma-ri, le beau-gous-lar!

Viol. I. *pizz.* *pp*

V.le. *pp*

V.c. e C-b. *pp*

302 № 293. "The Tsar's Bride" (p. 169).
 № 293. „La Fiancée du Tsar“ (p. 169).
 (Allegro. ♩ = 120-132.)

Cl. (B) a 2
 Fag. *p* a 2
 Alti. *p*
 Bassi. So - yons pru - dents a - vant toute au - tre cho - se,
 Viol. I e II.
 V.le. *p*
 V.c. *p*

Cl. (B)
 Fag.
 Cor. I. III. II. IV. *p*
 Alti. Sopr. e Alti unis. *cresc.*
 Bassi. Sig - nons nous tous, c'est un sor - cier!
 Viol. I e II.
 V.le. *cresc. molto*
 V.c. *cresc. molto*
 C. b. *p cresc. molto*

N^o 294. "Ivan the Terrible," Act I (p.111).

N^o 294. „La Pskovitaine," 1^{er} acte (p.111).

303

(Allegro.)

Ob.c.a.
Fag. *mf*
Cor. *mf*
Sopr. Alti *mf*
Ten. *mf*
Bassi. Hoi, hoi, son - nez les
Viol. I. *mf*
Viol. II div. *mf*
V.e. *mf*
V.c. e C-b. *mf*
clo - ches! Ah! la - ven - ture est bon - ne!
dim.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a variety of instruments including Oboe Clarinet in A, Bassoon, Cor Anglais, Soprano and Alto voices, Tenor voice, Basses, Violins I and II, Viola, and Violoncello/Double Bass. The vocal parts have lyrics in French. The music is marked 'Allegro' and includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo). The score is divided into two systems, with the first system containing the vocal entry and the second system continuing the instrumental and vocal parts.

304 N° 295. "Sadko."

N° 295. „Sadko.“

(Allegro. $\text{♩} = 126$.)

Sadko. 219

Cé-lébrons les hautes voï - tes du fir - ma - ment. Cé-lébrons les a - bi - mes de l'O - cé -

Ten. I.

Ten. II.

Bassi. Cé-lébrons les hautes voï - tes du fir - ma - ment. Cé-lébrons les a - bi - mes de l'O - cé -

Viol. I. *pizz.*

V. le. *pp* *pizz.*

V. c. *pp* *pizz.*

Fl. picc.

Fl. I. *pp*

Cl. picc. (D) *pp*

Cl. (A) *pp*

Sadko.

an, l'homme est li - bre dans le vaste - ni - vers, li - bre quand il tra - ver - se terre et

Ten. I.

Ten. II.

Bassi. an, l'homme est li - bre dans le vaste - ni - vers, li - bre quand il tra - ver - se terre et

Arpe. *p*

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pp*

V. le. *pp*

V. c.

Piu animato. ♩ = 144.

Fl. picc. **220**

cresc.

Fl. *f*

Ob. *cresc.*

C. ingl. *f*

Cl. picc. *f*

Cl. *cresc.*

Fag. *f*

Cor. *f*

Timp. *f*

Ten. et Sadko.

Chœur I.
Bassi mer

Sopr. Alt.

Chœur II. Cé-lé-brons les hautes voûtes du fir-mament. Cé-lé-brons les a-bî-mes de l'O-cé-an!

Ten. Bassi.

Arpe. & *f*

Viol. I e II unis.

V-le. *f*

V-c. *f*

C-b. *div. pizz.* *f*

N^o 296. "Ivan the Terrible," Act II.N^o 296. „La Pskovitaine," 2^{me} acte.

(Allegro.)

37

Fl.

Ob. *p* *cresc.*

Cor. I II.

Stiocha. *p* *mf*

Le Tsar. Aux mo - ril - les, aux mo -

Pà - té de Pskov? Hein, quoi?

Sopr. I div. *poco cresc.*

Sopr. II div. Mais vo - yez: vers nous sur un fier coursier vient un no - ble preux

Mais vo - yez: vers nous sur un fier coursier vient un no - ble preux vé - tu

Fl.

Ob. *mf*

Cl. I. (A) *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Stiocha.

-ril - les puissant Tsar, unis. chez nous, Pé - té, a -

Sopr. I. *pp*

vé - tu d'or bril - lant. d'or brillant marche un no - ble preux vé - tu d'or brillant, é - clai -

Sopr. II. *pp*

d'or bril - lant sur un fier coursier vient un no - ble preux vé - tu d'or brillant, é - clai -

Alti. *pp*

sur un fier coursier vient un no - ble preux vé tu d'or brillant, é - clai -

I. *pizz.*

Viol. II. *p* *pizz.*

V. le. *p* *pizz.*

V. c. *p* *pizz.*

p

Fl. 38 *ten.*

Ob. *mf* *ten.*

Cl. I. *mf* *ten.*

Fag. *mf* *ten.*

Cor. II. *mf*

Stiocha.

Ts. IV. bon - dent les mo - ril - les. Et nos hô - tes bien sou - vent les di - sent bon - nes!

Sopr. Gail.

Alti. rant le ciel com - me l'astre en feu du prin - temps nou - veau.

E - clai -

Viol. *p* *arco*

V. le. *p* *arco*

V. c. *p* *arco*

G. b. *p* *arco*

Fag.

Cor. II. *ten. assai*

Ts. IV

Sopr. lar - de! Et fort bel - le; doc les fil - les i - ci, pou - sent com - me les mo - rilles? Chez

Alti. Mais vo

-rant le ciel mu - a - geux et noir; mais il a fron - cé ses sour - cils é - pais

Viol. *p* *pizz.*

V. le. *p* *pizz.*

V. c. & C. b. *mf* *pizz.*

Cor. I. II.

a 2

Ts. Iv.
nous on est moins bien ser - vi tu men - tends?

Sopr. I.
Sopr. II.
-yez mar - cher par les champs en fleurs sa fi - dèle ar - mée! Gloi - re,

Viol.
V. le.
V. c.

arco
arco
arco
p

Fl. picc. Poco allarg.

Fl.
Ob.
Ob. c. a.
Cl.
Fag.

mf
mf
mf
mf
mf

Cor. poco f

Stiocha.
Cer - tes j'en - tends : Et servi de mau - vais gré?

Ts. Iv.

Sopr. I. Bon gré, ou bien mal

Sopr. II. Seig - neur, pé - re!

gloire à lui, au hé - ros vail - lant, vê - tu d'or bril - lant, gloire au

Viol.
V. le.
V. c.

arco
pizz.
pizz.
mf pizz
mf

Fl. picc.

Fl. *ten.*

Ob. *ten.*

Ob. c-a. *ten.*

Cl. *ten.*

Fag.

Cor.

Ts. Iv.

gré, ma foi qui importe? Fais nous vi - si - te, et tu ver - ras bien

Sopr. I.

Sopr. II.

clair so - leil, qui sur nous flamboie, gloire à l'em - pe - reur, à ter - ri - ble Tsar!

Alti.

Viol.

V. le.

V. c.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It consists of 13 staves. The top five staves are for woodwinds: Flute piccolo, Flute (tutti), Oboe (tutti), Oboe clarinet (tutti), and Clarinet (tutti). The sixth staff is for Bassoon. The seventh staff is for Horns. The eighth staff is for Trombones. The vocal parts include Soprano I, Soprano II, and Alto. The bottom three staves are for strings: Violins, Viola, and Violoncello. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The lyrics are in French and describe a scene of glory and power.

(Allegro non troppo. $\text{♩} = 112$.)

Fag. I.

Sopr. *dolce*

Alti. *dolce*

Cygnes blancs dans les buis - sons en fleur, dis - persez vous dé - plo - yez vos ailes

I.

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

V-le. *p*

V.c. e C-b. *p*

Ob. I.

pour cueil - lir de l'au - bé - pi - ne blanche, par fu - mée au souf - fle prin - ta - nier.

dis - - per - sez - vous tous. dé - - plo - yez vos ailes

dis - per - sez - vous tous, dé - plo - yez vos ailes

Fl. Solo
dolce

C. ingl. *dolce*

Cl. I (A) Solo
dolce

La R.
O mon bien ai-mé! — O mon pré-des-ti-né! —

Sadko.
Vier - ge - qui es - tu donc? Qui es - tu, ma beauté?

Sopr.
Ho - la! — Ho - la! *dim.*

Alti.
pour cuei - lir de l'au - bé - pi - ne blanche, par - fu - mée au souf - fle prin - ta - nier.

Viol. *dolce*

V. le.

V. c. I. *dolce*

V. c. II e C - b.

Nº 298. "Snegourotchka."
Nº 298. „Sniegourotchka.“

[143]

Fag. I. (Lento. ♩ = 52.)

Cor. IV. *pp*

Timp. *pp*

Koupava. *pp*

Ten. *pp*

Et te: ri - vière aux flots gla - cés et cal - mes,
Son dé - ses - poir... a tous nous fait pei - ne; o noir for fait, tra - hi - son sans pa - reil - le!

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

V-le. *pp*

V.c.e Ch. *pp*

Ob. I.

Cl. (B) *dolce*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Timp.

Koup. *pp*

Alt. *pp*

Ten. *pp*

ri - vière a - mie, aux eaux pro - fon - des, en
son dé - ses - poir a tous nous fait pei - ne; o noir for fait, tra - hi - son sans pa - reil - le
Dans nos de - meures paï - sibles, nos fil - les ig - no - rent la hon - - te l'a f-

Viol.

V-le.

V.c.e Ch.

C. B. *poco cresc.*

Fag. *poco cresc.*

Cor III. IV.

Timp. *poco cresc.*

Koup.

Sopr. dors, en - dors ma honte et ma dou - leur mor -

Alti. son dé - ses - poir à tous nous fait pei - ne, o noir for - fait, tra - hi - son sans pa - reil - le

Ten. dans nos de - meur - res pai - si - bles, nos fil - les ig - no - rent la bon - te

front et le par - ju - re, et le par - ju - re, et le par - ju - re

Viol. *cresc. poco*

V. le. *cresc. poco*

V. c. e. C. b. *cresc. poco*

cresc. poco

Ob. *poco acceler.*

Cl. *poco acceler.*

Fag. *mf cresc.*

Cor III. IV. *cresc.*

Timp. *mf cresc.*

Koup.

Sopr. Alti. telle! Ri - vière, en ton meu - vant lin -

Ten. o noir for - fait, tra - hi - son sans pa - reil - le!

Bassi. *cresc.*

son dé - ses - poir à tous nous fait pei - ne, son dé - ses - poir à tous nous fait pei - ne.

Viol. *cresc.*

V. le. *mf cresc.*

V. c. e. C. b. *mf cresc.*

mf cresc.

N^o 299. "Miada," Act III.
N^o 299. „Miada," 8^{me} acte.

37

Andante.

2 Fl. *p*

Cl. I. (B) *p un poco stacc.*

Cl. basso. (B) *p un poco stacc.*

Fag. *p un poco stacc.*

Cor. I. (As) con sord. *pp*

3 Cor. (F) *pp*

2 Cor. (F) *pp*

Arpa I. *p*

Arpa II. *p*

Viol. II. div. *p*

4 Vle. div. *p*

4 V-c. *pp*

C-b. div. *pp*

(sur scène)

Solo *brillante*

Cl. picc. (Es.)

2 Fl.

Cl. I.

Cl. basso.

Fag.

Cor. I.

3 Cor.

2 Cor.

Arpa I.

Arpa II.

Viol. II.

4 V-le.

4 V-c.

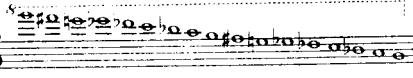
C-b.

(lento) (acceler.)

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 12 through 15. The Piccolo Clarinet (Cl. picc. (Es.)) has a solo part marked 'Solo brillante' with a melodic line featuring triplets and sixteenth notes. The Flutes (2 Fl.) play sustained chords. The Clarinets (Cl. I. and Cl. basso.) and Bassoon (Fag.) play rhythmic patterns. The Cor Anglais (Cor. I.) and Horns (3 Cor. and 2 Cor.) play sustained chords. The Harps (Arpa I. and Arpa II.) play rhythmic accompaniment. The Violins (4 V-le. and 4 V-c.) and Cello (C-b.) play rhythmic accompaniment. The tempo marking is '(lento) (acceler.)'.

N° 300. "Miada."
N° 300. „Miada.“

L'accord des
flûtes de Pan est



39

Sur la scène.

I. *gliss.*

2 Fl. del Pan

II. *gliss.*

Fl. picc. *f*

Cl. picc. (Es) *f*

Cl. picc. (D) *f*

10-8 Lyre *glissando* *(simile)*

Piatti. *mf* (colla bacchetta)

2 Fl.

Cl. II (B) *f* *dim.*

Cl. basso (B) *f* *dim.*

Fag. *f* *dim.*

Cor. I. (As) *f* *dim.*

3 Cor. (E) *mf* *dim.*

2 Cor. (F) *f* *dim.*

Arpa I. *f* *dim.*

Arpa II. *f* *dim.*

Viol. II. *f* *dim.*

V.le. *f* *dim.*

V.c. *f* *dim.*

C-b.